

ساحل

في هذا العدد:
● مهرجان الشمس المشرقة
● الجيران لبعضها
● كرة شراب

العدد ١١٧٦ المجلد ٢٢٢ أكتوبر ١٩٧٤



كله الدين

أولادى حبايب قلبى

بدأت الطبول تدق احتفالاً بقرب حلول سنة دولية هامة ، العالم كله يهتم فيها بتوجيه كل أنواع الرعاية لأطفاله : الرعاية الصحية والتعليمية والثقافية والترفيهية .. واحتياج الطفل إلى التسلية والمتعة واللعب مهمة أساسية في رأيي ، توازي الطعام والشراب والملبس والتعليم . وبمناسبة مرور ٢٠ سنة على إعلان ميثاق حقوق الطفل ، خصصت الأمم المتحدة العام القادم - ١٩٧٩ - للاهتمام بكل قضايا أهم مرحلة في حياة الإنسان والتي تترك آثارها في حياته ومستقبله كله .. من هنا ، في عصرنا الحديث ، أصبحت العناية بالأجيال الجديدة سمة بارزة تتسابق الدول المتقدمة في اظهار الرعاية الكاملة لهم ، وفي رأي « فالدهايم » سكرتير عام الأمم المتحدة :

« إذا أردنا كسر الحلقات المستديرة للفقر في العالم ، وتحويلها إلى قفزات سريعة ، وإذا كنا نتطلع إلى مستقبل أكثر إشراقاً للإنسانية ، علينا النهوض بمستوى الطفل على الصعيد الدولي ، لمستقبل سلام العالم ورفاه الملايين ، يتوقف على ما نقدمه ونعطيه لهم الآن من رعاية وخدمات .. »

وعندما نتحدث عن الطفل أمام الكبار ، نجد كلا منهم مستعداً للعطاء بأقصى طاقاته .. وهو يحتاج بجانب احتياجه إلى الأم والأب والمربي ، إلى فريق من المتخصصين يعملون حتى ينشأ متحرراً من كل عقد الخوف ، ومن أجل بناء عقله وتغذيته ، وإشباع رغبته في اكتشاف العالم المتطور ، ولهم كل شيء جديد معقد ومركب ، فلا يعيش منعزلاً عن التطورات الهائلة من حوله بفضل تقدم العلم في دنيانا بسرعة مذهلة .. وهكذا تسير الأمم في الطريق الصحيح ..

والبناء الصحيح القوى يحتاج دائماً إلى وضع الأساس الصلب المتين ، ونقطة البداية هي أنتم .. والأمل في مستقبل أفضل لكم ، ومن أجلكم أنتم .. وأنتم الثروة والكنز وذخيرتنا الحية ، وكل آمالنا كآباء أن يستمتع ويسعد كل منكم بحياته ، لذا لكم كل الحقوق ، وعلينا كل الواجبات ، حتى تتسلموا المسئولية والأمانة منا .. وكل حبى ..

ماما لبنى



أحبايب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

أهم المادة الدينية : رمزي محمد خليل
رسم : علاء السعيد

المفكرة الإسلامية: تبادل الرسائل بعد الأحزاب

بعد انسحاب جيوش الأحزاب عن المدينة منهزمين .. أرسل قائدهم أبو سفيان إلى الرسول برسالة قال فيها :

« باسمك اللهم ، سامني احلف بآلات والعزى لقد سرنا إليك في جمعنا ، وأنا نريد الانعود أبداً حتى نستأصلكم - أي نقضي عليكم - فرايتك قد كرهت لقاءنا ، وجعلت مضايق وخنادق .. فليت شعري (يا ترى) من علمك هذا .. »

ورد عليه الرسول صلى الله عليه وسلم يقول :

« من محمد رسول الله إلى أبي سفيان بن حرب ، أما بعد فقدمنا غرك بالله الفرور ، أما ما ذكرت من أنك سرت البنا في جمعكم ولا تريد أن تعود حتى تستأصلنا ، فذلك أمر يحصل الله بينك وبينه ، ويجعل لنا العافية ، حتى لا تذكر اللات والعزى .. »

وأما قولك من علمك الذي صنعنا في الخندق ، فإن الله الهمني ذلك ، لما أراد من غيظك وغيظ أصحابك ..

ولياتين عليك يوم اكسر فيه (اللات والعزى واساف وفائلة) حتى اذكرك ذلك .. وقد تحقق ذلك كله في فتح مكة .. في السنة الثامنة الهجرية فيما بعد ...

فقالوا :

صاحب الأخيار
تأمن الأشرار



ابن الكريم

اشهر كرام العرب في الجاهلية ثلاثة : حاتم الطائي
وهرم بن سنان ، وكعب بن عامر . ولكن الذي ضربوا به الامثال
في كرمه المدهش ، هو حاتم .. فقالوا : انت اكرم من حاتم .
وبعد ظهور الاسلام اسلم عدى بن حاتم ..

في يوم ، سمع عدى بن حاتم ان رجلا اسمه (ابو الخيبري)
مر بقبر ابيه حاتم مع اصحابه ، فاخذ ينادي : يا حاتم ، يا
ابا عدى .. نحن ضيوفك .. الا تكرمنا .. ؟

فضحك اصحابه .. وقالوا : كيف يكرمك حاتم وهو ميت
يا رجل ؟

فقال ابو الخيبري ضاحكا : ان قبيلة حاتم تقول انه لم يات
الى حاتم ضيف الا اكرمه ونحر له الذبايح .. !! ونحن ضيوفه
الآن .. !!

ثم ساروا في طريقهم .. وعند الفجر اخذ ابو الخيبري
يصيح :
- اه يا ناقتي .. ادركوني ..

فاجتمع اصحابه حوله وقالوا له .. مالك !!
فقال ابو الخيبري : انظروا هذه ناقتي .. خرج والله حاتم
بضيوفه وذبحها وأنا انظر اليها ..

ورأى اصحابه الناقة كما هي ، لم يصيبها شيء ..
فلاحسوها وظلوا ياكلون من لحمها .. ثم ركب ابو الخيبري
ناقة واحد من اصحابه .. وساروا في طريقهم ..
وفي الطريق لحق بهم عدى بن حاتم يركب جملا ويسحب
جملا اخر .. ثم قال لابي الخيبري :

- لقد زارني ابي في المنام وحكى لي ما حدث .. وامرني
باعتناك هذا الجمال ، بدل ناقة التي قدمها طعاما لضيوفه ..
قدمها لكم ..
وهكي الناس .. كيف كان حاتم كريما في حياته وكريما بعد
موته على يدي ابنه عدى بن حاتم ..

قالت النملة:

- هذه المنطقة مليئة بالنمل ..
... هيا بنا نبعد عنها ..

* ليس الذئب ذئب النمل ..
... وانما هو ذئب الذين تركوا
كل هذه البقايا التي تجذب النمل
وانني احب النمل واحب ان
اقرا عنه ..

ولذا اسالك :

* هل قرأت الايات الكريمة
التي تحدثت عن وادي النمل ،
عندما اقترب منه جيش سليمان
عليه السلام ، فقالت نملة
ياايها النمل ادخلوا مساكنكم ،
لايحطمنكم سليمان وجنوده وهم
لايشعرون ، فتبسم ضاحكا عن
قولها .. لان الله علمه لغة النمل
وغيره من الكائنات .. والايات
الكريمة تحدثت عن النمل
كمخلوق لطيف .. فجعلتني
احبه .. وابتسم كما تبسم
سليمان النبي

- انت على حق .. لقد
سميت سورة من القرآن الكريم
سورة النمل .. فاصبح مخلوقا
محبا اليها ، نحب ان ندرسه
ونتعلم من حياته ..

عفريت

● القرآن الكريم تحدث عن (عفريت من الجن) كان في
خدمة الملك سليمان .. وطلب سليمان ان يذهب واحد من
جنوده ، من الجن والانس والطير ، الى مملكة بلقيس في
اليمن ، ليحمل عرشها (اي كرسي الملك) ويأتي به قبل ان
تخطر الملكة الى سليمان ..

وقال هذا العفريت لسليمان : انا اتيك به قبل ان تقوم من
مكانك ... ولكن احد العلماء قال للملك انا اتيك بعرشها قبل
ان تغمض عينيك وتفتحها ، في غمضة عين
وهذا يدلنا على ان العفريت من الجن ليس دائما شريرا ..
لان الجن مثلنا .. منهم الصالحون المؤمنون ومنهم غير
الصالحين ..

والمؤمنون منهم ذكروا في القرآن الكريم في سورة الحق
" قل اوحى الي انه استمع نفر من الجن فقالوا انا سمعنا
آرانا عجبا ، يهدي الى الرشدا فآمنا به ، ولن نشرك بربنا
احدا .. "



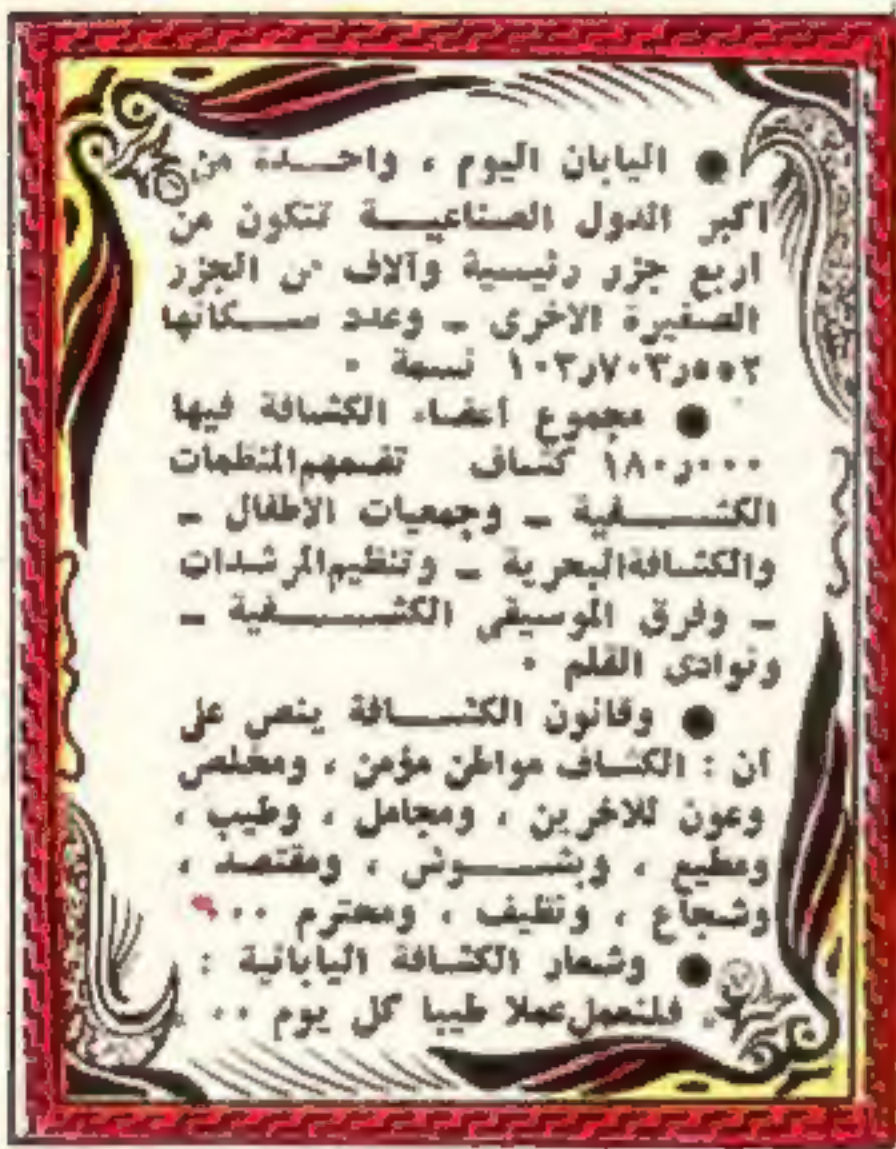
ياسل في مهرجان الشمس المشرقة

سيناريو: نصر الدين عبد اللطيف
رسم: جلال العرين عمران



فوتة لقضية "أساجيري" عند سفح جبل "فوجي" في اليابان - أقيم المهرجان العالمي للثقافة، اشترك فيه ٩١... كشافة، يمثلون ٨٥ دولة، وكان شعار "نموتنا لهم إنساني أفضل". وفيه أيام المهرجان عسكر الكشافون معا وتبادلوا المعلومات والخبرات الكشفية، وتحمية الصداقة بين شباب الكشافة في جميع أنحاء العالم ...







فلفل.. أين أنت يا فلفل.. اتصل
فورا بمركز قيادة الكشافة، أو إلجأ إلى
أقرب قسم للشرطة !



نعم يا سيد "عمر" كل السيارات عندنا
من هذا النوع مزودة بجهاز للتلفزيون،
والآن نخذ الميكروفون لنوجه النداء
إلى صديقك الغائب !



لأيته في لحظة خاطفة وأذا أدير مفتاح تغيير
القنوات في التلفزيون، ولكن
متأكد تماما أنه "فلفل" !



إذن بسرعة تبلغ
المستولين في الشرطة
السياحية !

عجيبة ! هو بعينه "فلفل" ..
وكمان بيتكلم يا باني ..
مش معقول !



سيونارا .. سيونارا ..



السيد فلفل
من ضيف مهرجان الكشافة،
انتهى عن زيارته وقام
في العاصمة
بتردد صباح اليوم باللبس
تسليح الجبال في برنامج
تلفزيوني



لما انتبه مع الأسف لمعرفة القناة أو
البرنامج الذي ظهر فيه "فلفل" !

وهذه هي المشكلة، فعندنا
في اليابان ٩٨٧ محطة إرسال
تلفزيون و ٧٨ شركة حرة
للإذاعات التلفزيونية





وقع هنا يا مضائك يا سيد
"قلقل"، وتسلم أجرك عن
دورك في حلقات "رجال
تشد الحبال"!

ومشيت أدور عليكم لفتيت نفسي في
الشارع، وأخذني مساعد المخرج عانى
هنا، طأوعته لحد ما تيجي الفرصة وأتصرف!

الحصير طعمه حلوة! لكن بعد كده
مش ممكن تشيك
تفلسنا عليك
يا أبو الفلافل!

هاهاى وأنا يا شرب عصير داي داي!

أيوه.. هو
يشرب
ويتغذى
وأنا...
يا عمر صبرك
عيب يحصل في
اليابان الكلام ده!
بيقول عصير إيه؟
داي داي، ومغاه
بالياباني يرتقال!



وبعد قليل...
ومع الهدايا جاشرة "باسل"
وأصحابه من كشافة جمهورية
مصر العربية، دعوة مجانية
للقيام بجولة سياحية في اليابان!



ودلوقت خلاص يا عم لاحبال ولاجلال
وترجع
كما كنت
قلقل
وبعد!



تفضل
... بين
الين وحدة الحملة اليابانية، يعادل
فتيمة المليم عندكم، و... بين
نساوي ٤٠ جنيهها مصرياً
برافشوا هائل يا قلقل!



في بداية جولتنا نقترّب من مصنع لعب أطفال، وبالمناسبة.. هذه
الصناعة تحتل مركزاً فريداً في بلادنا، وتتمتع بشعبية واسعة في
أنحاء العالم، والدولة نظمت مسابقة بين المصانع لتطويرها، اشترك
فيها ٤٠ مصنعا بـ ٣٠ لعبة مبتكرة، وفازت بالجائزة الأولى "معمل البحر الشقي"!

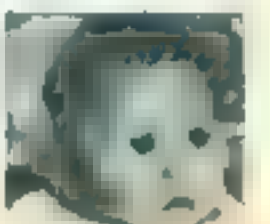


اسمى كاسا" ويسعدني أن أرافقكم لتشاهدوا
بعض ملامح الحياة اليابانية، وفي جولتنا اليوم
سنزور أقرب ما يصادفنا في طريقنا من المعالم
بغير تحديد ولا رسميات - ما رأيكم؟
واكتب شعربقى يا أحمد! أظن أنها
موحية بقصيدة!



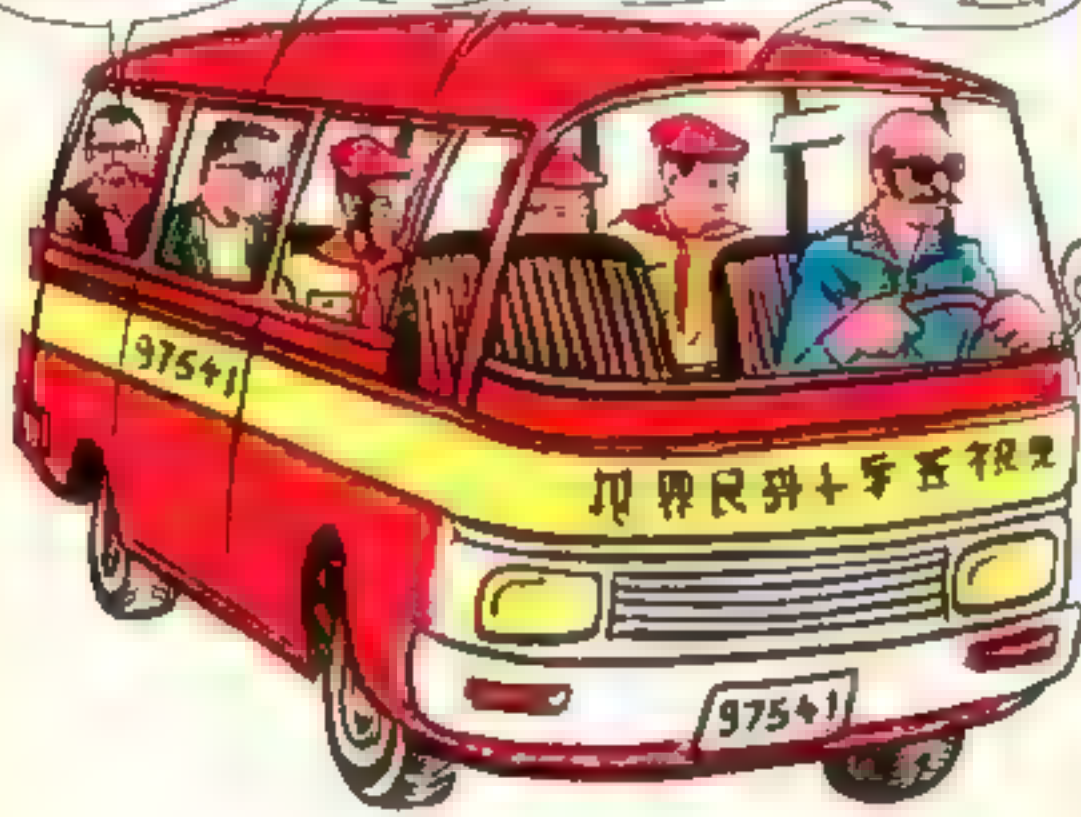


سحر محمد



وصحبوا البراسد -

بما سير في طريق محقق عن الذي حدث معه
 بانه مشهور في كوخ أصلا
 بانه مشهور في كوخ أصلا
 بانه مشهور في كوخ أصلا
 بانه مشهور في كوخ أصلا



عربية! عيشي! عيشي! عيشي!

تليفون عسانك يا آمنة "كاس" من المكتب الرئيسي!



أنا عارف شيء واحد نس، إلى قريت أموت من الجوع، يبدو أن صديقنا المرشدة لن تحضر!



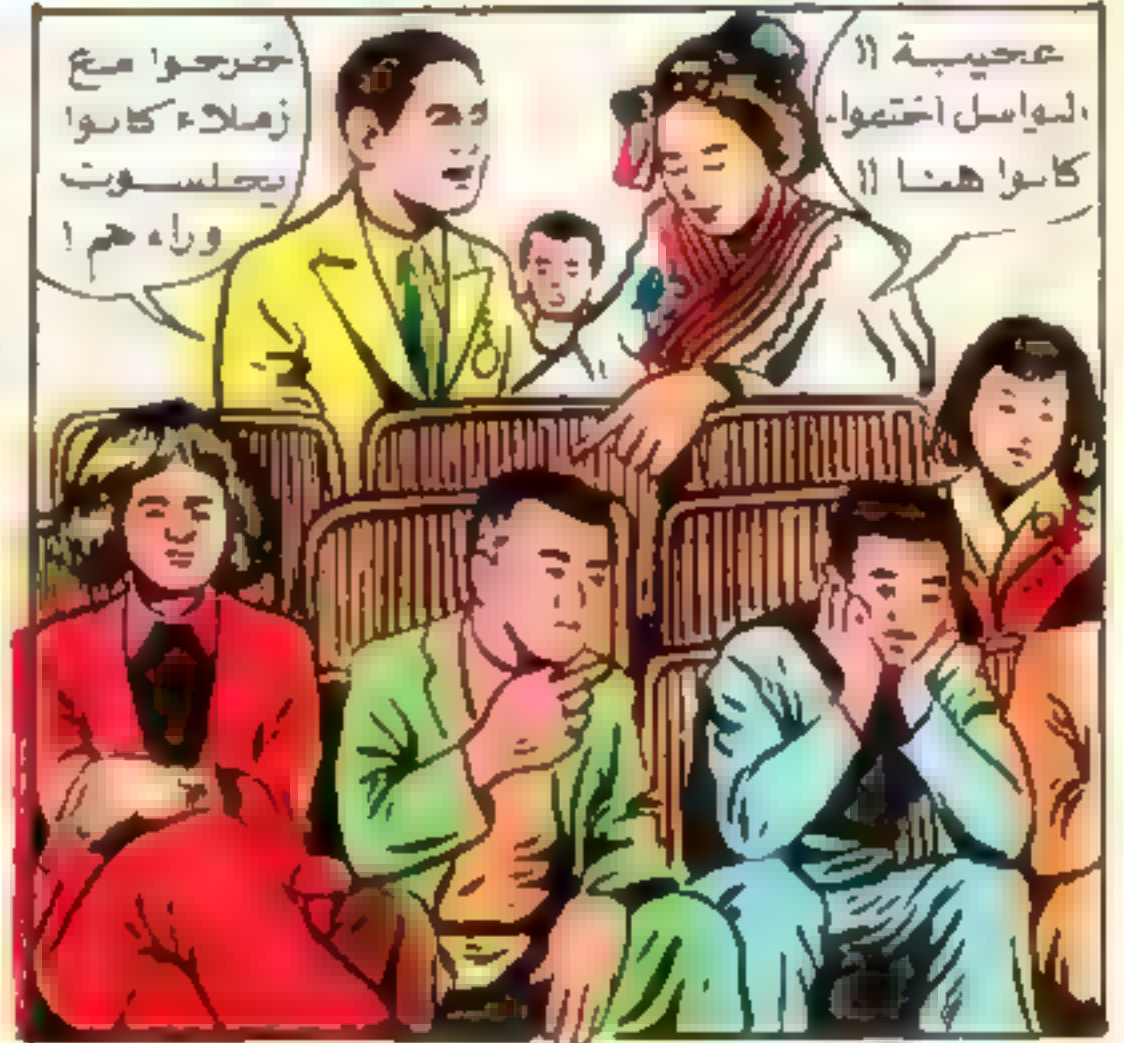
ظهوري في الحفلات كان مجرد مصادفة في ظروف لاحيلة لي فيها!! لهم أنت خساترنا لا تحتمل!



يا به! تلال من الجبال! يا ترى ليه؟ أنت تسألني وأنا مش عارف أفكر وإن جيت وأنا جيت!

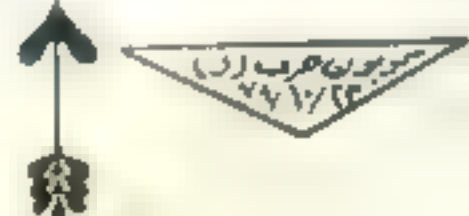


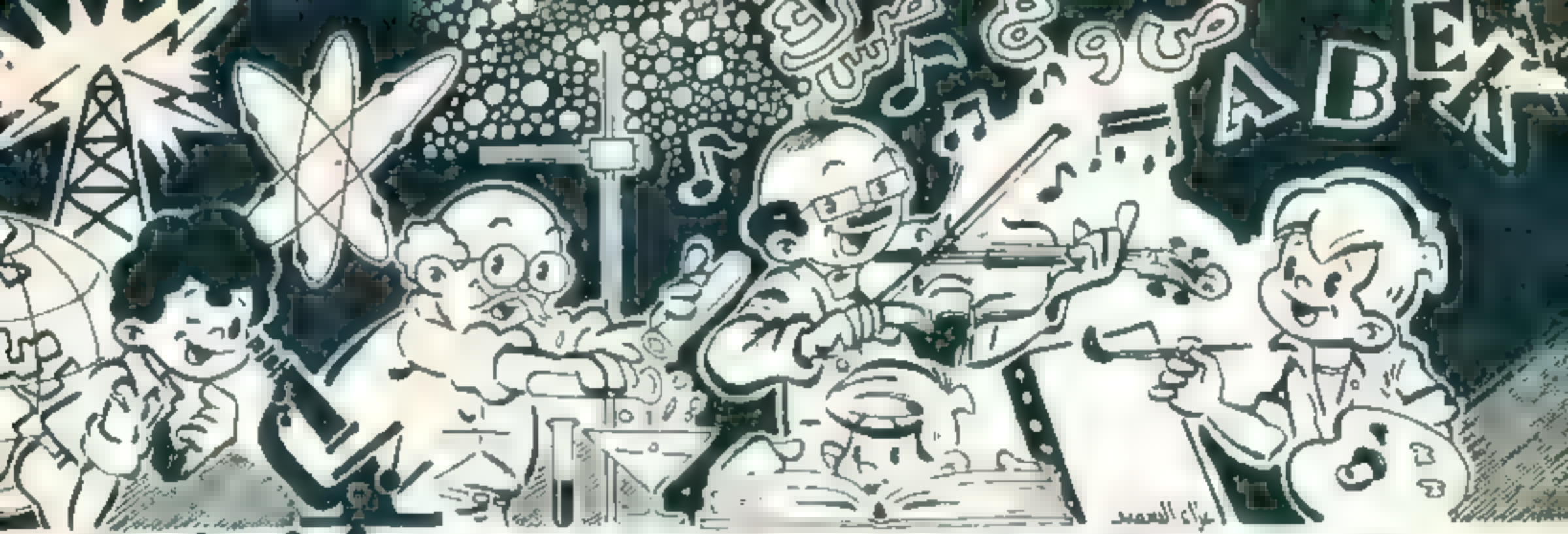
يا محمد





صديقي .. احتفظ بهذه الكوبونات سلسلة حتى حرف (البسماء) ثم
رسلها كلها معا الى مجلتك سيمير ، نحصل على جائزة ثقافية فاخرة ..





نادى العلوم والفن والثقافة



رمسيس

١ - رمسيس الاول :

ثالث ثلاثة من قواد الجيش الفرعوني .. أيام الاسرة ١٨ استطاعوا بتصانهم ان يبقوا كرامة مصر السياسية .. وتولوا حكمها بانتواي .. اولهم .. اى .. وثانيهم .. اعظمهم .. حور محب .. وقد مشا رمسيس الاول حديا .. وخلف .. حور محب .. على اماره الجيش .. ثم أعلن نفسه ملكا بعد .. حور محب .. وأسس أسرة .. الرعامسة ..

ب - رمسيس الثانى :

ثالث مرمسون فى الاسرة ١٩ .. والى الفراعنة شهرة .. وأغنامهم فيما تركه لنا من كنوز .. كما كان أكثرهم فى عدد الاولاد .. خلفه التساربخ تحليدا عظيما .. وكان قائدا منتصرا فى الحروب فانتصر فى معركة قادش على حيشوش .. خيتا .. وأعطى أعداءه السلام فى ميثاق يعتبر الاول فى التاريخ .. ثم تزوج ابنة ملكهم وكتب كل ذلك فى قصة عظيمة على باب معبدته فى أبو سمبل .. وهو صاحب التمثال العظيم فى ميدان رمسيس بالقاهرة ..

ج - رمسيس الثالث :

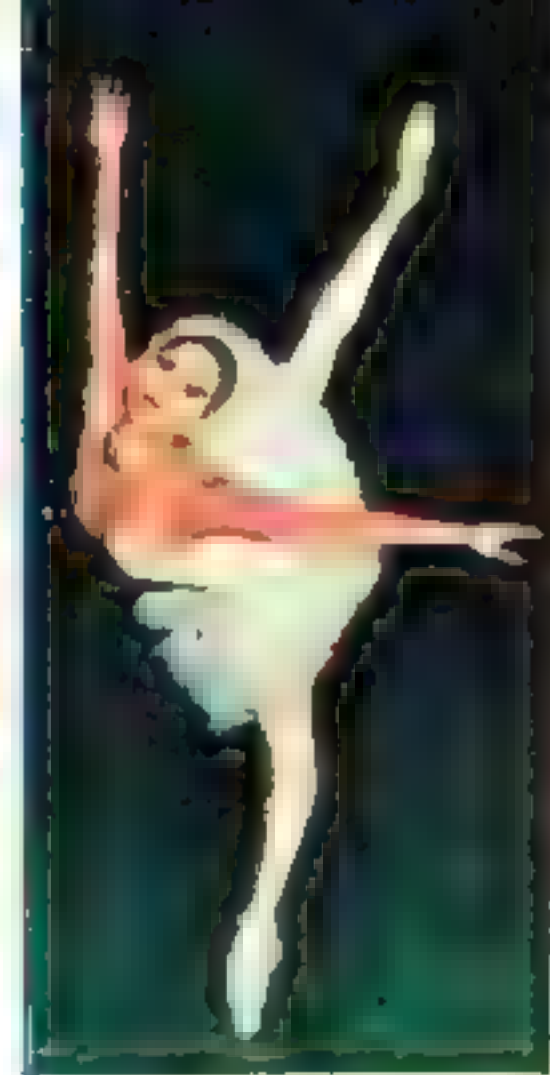
أول فراعنة الاسرة ٢٠ .. تولى العرش صغيرا .. وهزم أعداءه فى صحراء ليبيا .. وعندما عابوا هزمهم مرة ثانية .. وسجل معاركه وانتصاراته على حوائط معبدته بمدينة هابو .. أوقف للكهنة ووجد لرجال الدين أموالا كبيرة .. وانتشرت الحركة الدينية فى عهده ..

● عندما تقف فى ميدان رمسيس .. وتنتظر الى التمثال العظيم .. الذى يتوسطه .. ترجع بذاكرتك .. الى حصاره عريقة مصر عليها من الزمان سبعة آلاف سنة .. من الحيلود .. فاسم رمسيس من الاسماء المألوفة عند أحدادنا الفراعنة .. أطلق على طائفة من حكام الاسرتين ١٩ ، ٢٠ أولهم رمسيس الاول وأخوه رمسيس الحادى عشر .. وكان أشهر هؤلاء ثلاثة ..



رئتان

● الرئتان .. جهاز دقيق جدا .. يوجد بين الضلوع والقفص الصدرى والعمود الفقرى .. وعن طريقه تتم عملية التنفس .. وتقدر عند الشخص البالغ بـ ١٦ مرة فى الدقيقة .. تستقبل الرئتان فى كل عملية شهيق حوالى لتر من الهواء .. الرئة اليسرى تتكون من فصين أحدهما يعلو الآخر .. واليمنى تتكون من ثلاثة فصوص .. وتتصل بهما شعبتا القصبة الهوائية والشرابين .. والأوردة الرئوية .. وعند عملية الشهيق يدخل الهواء النقى المحمل بالأكسجين الى الرئتين .. فيستقبل الدم الفاسد الذى دمه القلب الى الرئتين محملا بشوائب أكسيد الكربون .. ويتم التخلص منه خلال عملية الزفير .. هذه الدورة تتم فى حوالى ٤ ثوان .. فسبحان الله أبدع المخلقين ..



وقت



الرقص هو فن من الفنون التي تعبر عن الحياة والجمال من خلال الحركات الجسمية. وهو فن قديم عريق له جذور في كل حضارة إنسانية.

يمكن تقسيم الرقص إلى أنواع عديدة بناءً على المكان والزمان والهدف. فمنها الرقص الشعبي الذي يمارسه الناس في المناسبات الاجتماعية، والرقص الكلاسيكي الذي يتميز بالخطوات المعقدة والجمالية، والرقص الحديث الذي يعبر عن المشاعر والتعبير الشخصي.

الرقص ليس مجرد تسلية، بل هو لغة عالمية تتحدث عن الحب والفرح والحزن. وهو فن يحتاج إلى تدريب وممارسة مستمرة لتحقيق الإتقان والجمال.



رعاية
المبقر

● رعاة البقر : اطلاقهم تشد أسماء الشباب و ب. د. د. الصبيان أيضا يصيغونهم لدى يقدحها
الأفكار - وقد اشتهروا بشجاعتهم وتحطيمهم الصعاب والمخاطر بالسيوف - رعاة البقر معروفون
جانبهم على مدى قراتهم في ركوب الخيل وجرى بسرعة لرياح - ومارييتا كان ولاهم للسلحاح
ببرمدي أيام الثورة الأمريكية وكانوا يفتخرون على راض وممتلكات الثوار ، ورغم انتهاء هذه
الرحلة لأرامد ليلام وقصص وكند وعبدان يقر حية في أداس كتاب لغروب - واندلس في
بذ تشد فيه والديه ومنه مداح عثر اب لألام والكاب مدوا



رسالة

● عن غصن سيلة الظبي يعيش في المناطق النائية
التي تليها بأوروبا وأسيا ويصا في أمريكا الشمالية يتناسل
منه هذه المناطق ويعتقدون بحية كمصدر غذاء لهم وبشكل
المذكر ولأنهم قروى دس شعير بسيلتهم فلهذا كرس
هذه اسم ويعطى لأبوين صغيرين والامم شعره مع

يحميه من الجود أما جسم
شيطانيه في من مصروف
وهو في نوبه غرضه بسيطه
بما انما في لميزه غدي
الارضي بطرفه من مصروف
ويجدي بانفسه في ارض
الانسان



الـ.. رباط

[illegible]

وهي عاصمته اسمكة لقريظة
اسمها عند الأوس لسطن نوهد
في القرن ١٢ وعمرها حقبسده
ه بقرب المسور ، عجبها عاصمة
الملكة ، تقوم بتصوير المنتجات
الوطنية كما يوجد بها مصانع
النسيج ولها جامعة أسست عام
١٩٥٧ هي جامعة ابرام

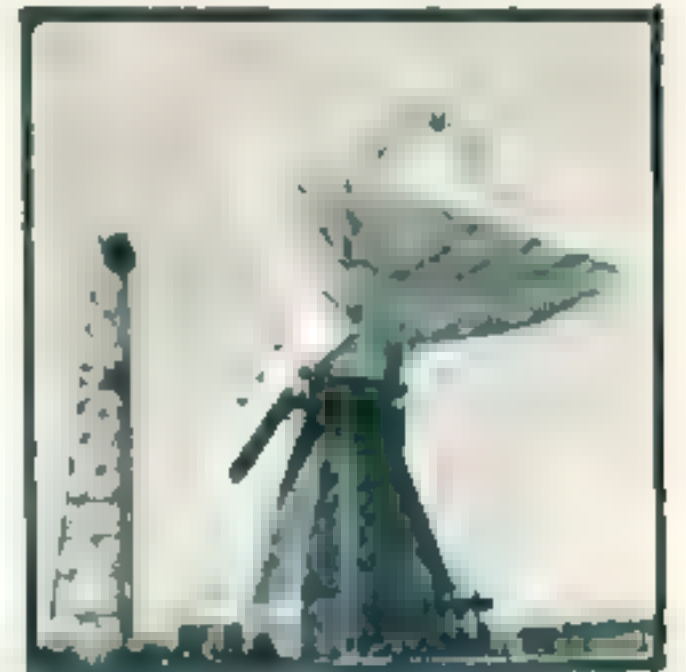




رادار

● عندما تقف في مكان واسع ، وتصيح بصوت عال ، تسمع « صدى » لهذا الصوت يتردد في نفس المكان الذي تقف فيه ، فكل صوت تعمله موجات لاسلكية ، وعند اصطدامها بأي جسم لا تستطيع النفاذ منه ، ترتد الى نفس المكان الذي بدأت منه ، ومن هنا نشأت فكرة اختراع الرادار ، وهو عبارة عن جهاز ارسال واستقبال ، به شاشة تشبه شاشة التلفزيون ، وله موائي خاص يساعد على خروج الموجات على هيئة شعاع يشعبه شعاع الانوار الكاشفة ، بدلا من خروجها في جميع الاتجاهات وهذه الموجات التي يرسلها تسير بسرعة الضوء ١٨٦,٠٠٠ ميل في الثانية ، وعند اصطدام هذه الموجات بأي جسم ترتد اليه ثانية ، ويتم ذلك في جزء من الثانية ، وحساب ذلك الزمن

يساعد على تحديد الجسم ونوعه وعدده .. وكثير من الدول تحيط حدودها بهذا الجهاز حماية لها من غارات الاعداء المفاجئة ، والرادار لا يستخدم في زمن الحرب فقط ، انما ايضا في زمن السلم ، فهو يساعد قيادة الطائرات على تجنب العواصف الجوية ، والهبوط بطائراتهم بسلام عند تعذر الرؤية في المطارات ، ويحذر البحارة من جبال الجليد التي تعترض طريق سفنهم في المحيطات ، واخيرا نجح العلماء في ارسال موجات الرادار الى القمر والعودة اليهم ، عبر مسافات تقرب من نصف مليون ميل .



ربابة



● على الربابة يعزف العنان الشعبي ، ويلتف حوله المستمعون قرايا المصرية للآن وأكثرنا اشتراها في طمولته وحرب المعزف عليها ، هي عبارة عن آلة وترية .. ذات وتر واحد أو وترين يعرف عليه بقوس مشدود عليه خصلة من شعر الخيل ، ويخرج النغم بتقسيم الوتر بأصابع اليد ، والربابة المصرية هي أقدم الانواع المعروفة ولعلك رايت الفنان الشعبي « منقال » وهو يعزف عليها في التلفزيون .. وهناك انواع أخرى منها الربابة العربية والمغربية وانتقلت هذه الآلة الى أوروبا عن طريق عرب الاندلس ثم طورها الى ما يعرف عندهم « فيولين » أو الكمان .. وللا تراك نوع يطلقون

عليه « الارنية » أو « الطوشان » .. والربابة عموما اقرب ما تكون الى الكمان ، .. التي قام بصنعها نيقولا أمانتي ، في ايطاليا حيث يشد على صندوقها الخشبي أربعة أوتار تمر على حاملة يسمونها « قنطرة » الى أن تصل الى « انف الآلة » ويبلغ طول الوتر ٢٤ سم ويبلغ طول خصلة الشعر المشدود على القوس ٧٠ سم .

روح

● الانسان روح وجسد .. وعندما تنفصل الروح عن الجسد ، تنتقل الى عالم خاص بها يسمى « عالم الأرواح » .. والمصريون القدماء آمنوا بأن الروح تصعد الى الجسم في الحياة الأخرى لذا انجسه فكبرهم الى حفظ أجسادهم بالتحنيط حتى لا تتعرض الى التحلل ، وبنوا لها المقابر الحصينة حماية لها من عت اللصوص .. ووصعوا معها حللها وطعامها .. حتى اذا ما عادت الروح الى هذه الأجساد وجدتها سليمة كما فارقتها ، ووجود الاهرام الضخمة دليل واضح على اعتقادهم هذا ، وقد اقرت كل الأديان وجسد الروح ، لكنها لم تتعرض لطبيعتها أو أسرارها ... وجاء في القرآن الكريم عن الروح « هذه الآية :

« ويسألونك عن الروح ، قل الروح من أمر ربي ، وما أوتيتم من العلم الا قليلا » .

صدق الله العظيم

راديو

● معدن أبيض ثقيل الوزن ، نادر الوجود .. لذا فانه أغلى من الذهب الاف المرات ، حاول كثير من العلماء على مر العصور اكتشافه ، وحققوا بعض النجاح في ذلك ، ولكن مولده الحقيقي كان على يد العالمين الفرنسيين « بيير » و « ماري كوري » منذ حوالي نصف قرن ، وهو من العناصر المشعة ، وأشعة الراديو تستخدم في علاج الامراض الخبيثة ، ومن فوائده استعماله في الطلاء ، فتدهن به عقارب الساعات فتضيء بالليل .



● هي - انا عايزة
لحرو جديد عشان فسرو
التعلب اللي عندي قديم
هو - قديم ازاي ؟
وانت اشتريته من سنة
واحدة ؟
هي - طيب وقبيل
كده كان بقي له كام سنة
على التعلب .



● سمع احدهم طفلا
يصلي ويقول : يا رب
اغفر لامي - فسأله :
اتسمعني ماما بس تدعي
لها ؟ ما تدعي لبابا
كمان . فقال له الطفل :
بابا محامي يعرف يدافع
عن نفسه .

● المدرس : الارض
كروية وهي تدور حول
الشمس .
ساحد التلاميذ : ولما
التفيا تفيم يا اهندي
تدور حول ايه .



اضحك من قلبك

● مدرس التاريخ
انت غايب عن الفصل
من ادتي .
- التلميذ : من ساعة
فتح السودان .



● المدرس : القطعة
لها كام ديل
الصغير : واحد .
المدرس : وكام عين ؟
الصغير : اثنين .
المدرس : وكام رجل ؟
الصغير : هو حشورك
عمرك ما شفت قطع ؟



● يا اخي المغنية دي
بسبعة ارواح .. سمعتها
في الراديو فرميت
في التربة .. وبعد كده
سمعتها بتغني في راديو
الجيران .



● الاول : الاكل اللز
بتاكله ده خلي ريق
جري .
- الثاني : اجري
وراه .



- انا استلمت حوالة
من البلد .
- طيب ايديك على
الجنه اللي انت مستلفه .
- استغني يا اخي لما
اقول لك على بقية
الحلم .



موعدنا
الأحد
المتادم
مع
هدية

نجوم
الكرة

الشمس قروش

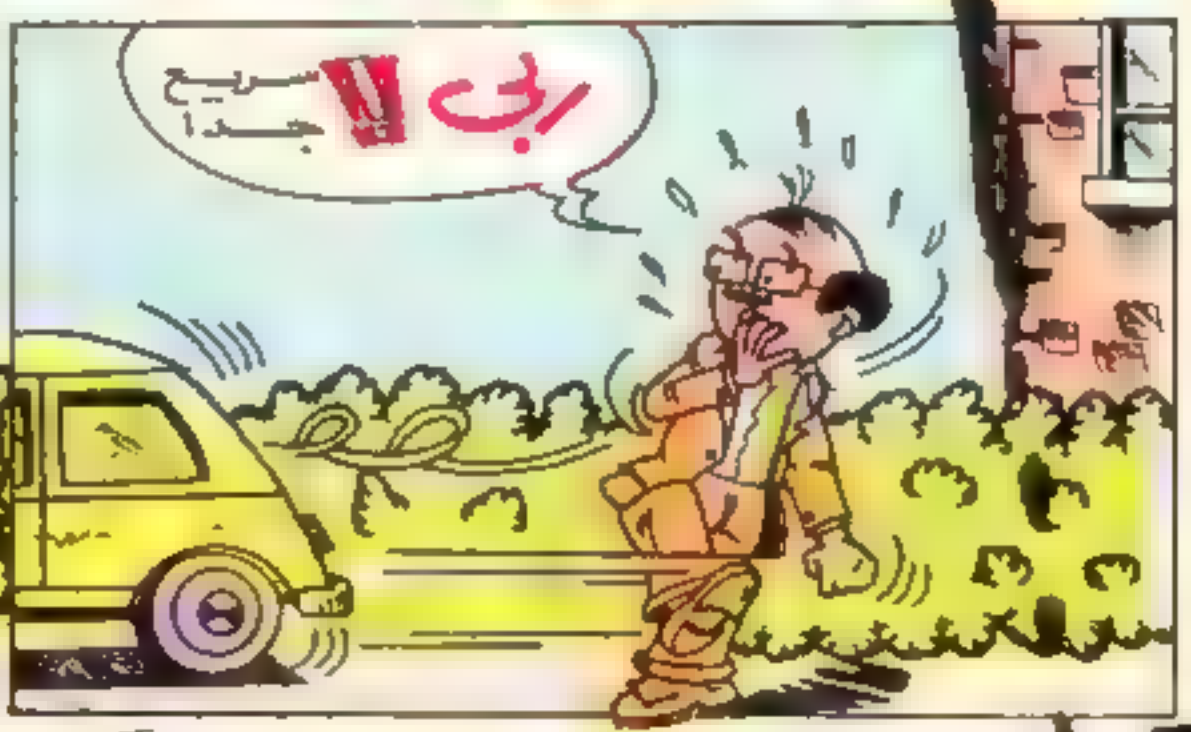
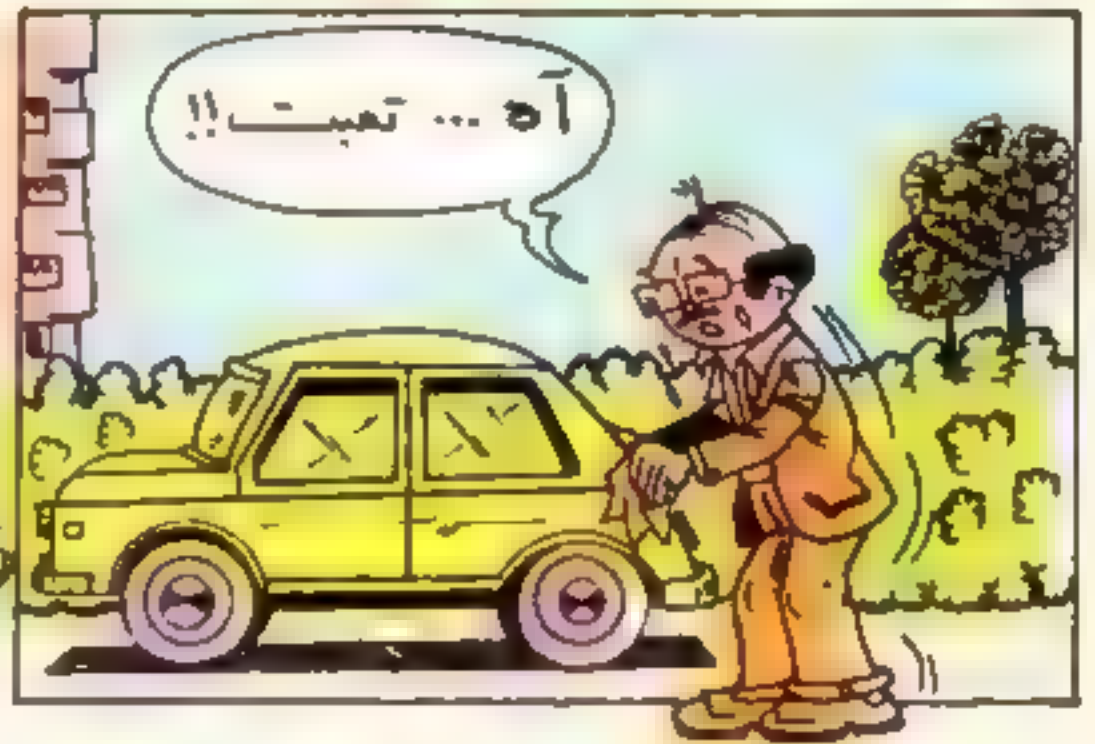


● القاضي : انت لما
ضربت ده ماكانش عندك
مخ
بانع لحمة الرأس :
كنت جبرت .





الجيران لبعضها





حديث مع:

جوني ريب

فـتـلـبـ دـفـنـاع
الضـرـيـق الـهـولـنـدي

بقام : حسن نعيم



لم يكن احدهم يجرؤ على الاقتراب من غرفنا .

● هل كان لغياب بعض اللاعبين الكبار اثر على النتائج مثل غياب كرويف مثلا ؟

ـ لا شك انه بغياب كرويف فاننا نفقد بين ٧٠ الى ٨٠ ٪ من فرصتنا ،

لان هولندا بسندون كرويف هي البرازيل بدون بيليه او المانيا بدون بكنباور ، وغياب كرويف

حرم هولندا من احد اهمدتها الرئيسية فاذا كان الرئيس غائبا

لمسجد الاسطوانات والمهندسون صعبه في انارة الماكينة .

● وكيف استغلني الفريق الهولندي اذن عن كرويف ؟

ـ اولا ، انا احب كرويف جدا ، انه صديقى على الرغم اننى لا اهتمه جيدا ، ولكن بسبب كرويف ومطالبه اثار كثير من اللاعبين مثل « فان نيكركيلن » او « فان

بفرن » ظهورهم للمنتخب وكثرت الخلافات التي زعزعت الفريق القومى الهولندى - حتى بعد ان رفض كرويف اللعب معنا - لم يفكر فان كويلن او فان بفرن في العودة الى الفريق . وعلى كبر ، حال فان اسم يوهان كرويف مشهور جدا بالرغم انه لم يشترك في المنتخب .

● هل تعتقد ان المدرب الالماني استطاع ان يخلق النتائج المرجوة ؟

ـ اعتقد ان النتائج الاولى كانت غير مشجعه ، ولكن على كل حال النتائج متطابقة منطقيا من ناحية الاعداد القصير ومن ناحية عدم قدرتنا على اداء لعبنا العادى مع النتائج التى احزناها ..

● اذا لم يسكن المدرب الالماني مولفسا في ادارة الفريق في الأرجنتين .

ـ في الحقيقة يجب الاعتراف ان اول عشرة ايام في مندوزا في الأرجنتين لم تكن هادئة وكنا جميعا عصبيين وارلنا المدرب - ويجب الا ننسى ايضا انه كان

في خوف حسان ، فهو لم تتح له الفرصة لاعداد الفريق لفترة كافية قبل كأس العالم ولم يكن يعرف بعض اللاعبين الذين استطاع اصطحابهم معه ، فكيف كان يستطيع

قيادة المركب بلا حزم ، لذا قالوا عنه انه حبس اللاعبين في قلمه وأنه عنيد وغير عاطفى ، وبقليل

من التفكير المحايد يتبين انهم خضعوا الامور اكبر من حجمها والطبيعى ان نمر جميعا في حالة

من القلق ، وارلنا المدرب هابل ولكنى أتذكر أننا كنا نمرح ونهزج في غرفنا ، حتى ان موظفى الفندق

لقبه جماهيريا بجوني سوبر ستار ، قلب الفريق الهولندى الذى تابعه

الفرنسيون متابعة خاصة بعد ان غزاه فرنسا بشعره الاشقر وابتمامته الجميلة مراديا فاقلة تعمل رقم

١٦ . لعب احتياطيا قبل السفر بأسابيع ، ولكنه كان واثقا من السفر الى الأرجنتين ، هربح في حديثه ، جرى في ارائه واثق من تعليقاته .

● احكى لنا قصة اختباره للسفر الى الأرجنتين .

فاندماج بروحه وقلبه يروى ذكرياته ؟

ـ اسمح لى اعود الى الورا قليلا ، لما زال شعب هولندا يشعر ببعض الاسف والمرارة ، كلمسا تذكر المباراة النهائية التى خسرها مع المانيا ، عام ٧٤ ، ورغم مرور أربع سنوات فقد اثرت هذه المباراة

في اعمالى تأثيرا كبيرا ، وحسم كل لاعب على تعويض الهزيمة ، وانسا بالذات ، لا احب الهزيمة ..

والفريق الذى اختارنى كعضو من الفريق المسافر الى الأرجنتين

المدرب الالماني هابل بعد ان احرزت ٤ اهداف في بطولات أوروبا وهبطت في كأس فرنسا و ١٨ هدفا في الدورى .. ولكنه وضعتى على

الخط كاحتياطى ولم اكن من اللاعبين الاساسيين بسبب احباطاتى المعيدة طوال الموسم ..

● هل هناك من استطاع ان يسد مكان كرويف ؟

— عويتنا الى حالقنا الطبيعيه وتفاقمنا والنتائج المذهلة التي حققناها انست الناس غياب كرويف كما ان خبرتنا ساعدتنا في ان نلعب وكان كرويف معنا وشجعنا التشجيع من الجماهير المثاليه لمباريات كأس العالم رغم ان كثيرا من اللاعبين لم يشتروا في المباريات وهذا شيء لا ينساه لنا اتحاد الكرة في هولندا ..

● ما هي في رأيك الاسباب الحقيقية لعدم حصول هولندا على البطولة ؟

— هناك اسباب كثيرة منها ان الهولنديين كانوا بعيدين عن الوثوق بانفسهم، منذ عام ١٩٧٤ وعندما هزمنا امام المانيا في كأس العالم ، وكانت نتائج هولندا متوسطة ، وكان يجب على هولندا ان تجد وحدتها ليس داخل الملعب فقط بل خارجه أيضا ، انها المشكلة الكبرى التي لم يستطع ارنست هابل حلها ، ومع ذلك فقد كان يحاول دائما خلق هذه الوحدة ، وكان يعلم انه يجب عليه ان يخلق فريقا جديدا حتى يعطي كل ما عنده ويوصل به الى نهائي البطولة حتى لا يصاب بخيبة أمل تؤثر على الاجيال الجديدة وترفع روحه المعنوية ليحرز الكأس في اسبانيا أي عام ١٩٨٢ ..

● كابتن وب ما هي اجمل اهدافك في نظرك ؟

— اجمل الاهداف التي اعتز بها هي الاهداف التي كانت سببا في تغيير بعض نتائج مباريات كأس العالم مثل مباراة اسكتلندا عندما احزنت هدفا مشابها لهدفي في فريق باسشيا في فيوكاسل ، كذلك الهدفان اللذان سجلتهما امام النمسا ..

● يقولون انه لم نتألم بعد مع نادي باسشيا ؟

— اعتقد انني ادبت واجسى تجاه نادي باسشيا في الموسم الماضي فقد احزنت له اربعة اهداف في بطولة ..

في كأس فرنسا و١٨ هدفا في بطولة الدوري ، وكل ذلك بالرغم من جلوس كثيرا على الخط بسبب اصاباتي المتكررة طوال الموسم ..

● هل فكرت في الهجرة كبقية اللاعبين ؟

— منذ اربعة اشهر دخلت معي اربعة اندية في مفاوضات منها ثلاثة اندية فرنسية ونادي الماني (شتوتجارت) — وعلى كل حال انصح كل المهتمين في بالاتصال

المباشر مع نادي باسشيا حيث انني لازلت متعاقدا معه ..

● من في رأيك حقق شهرة عالمية من خلال المباريات ؟

— بلاجدال اللاعب «روزنبورنيك» ..

بقى ان اقول ان حسوني سوهر متار يجيد اكثر من لغسة وقسام خلال المباريات بدور الترجمة للارجننتين وللفرنسيين ولالمان .. و ٩٠٪ من اسباب شعبيته وكنت «متار» ، او نجم من نجوم الكأس ..



البنات والحياة

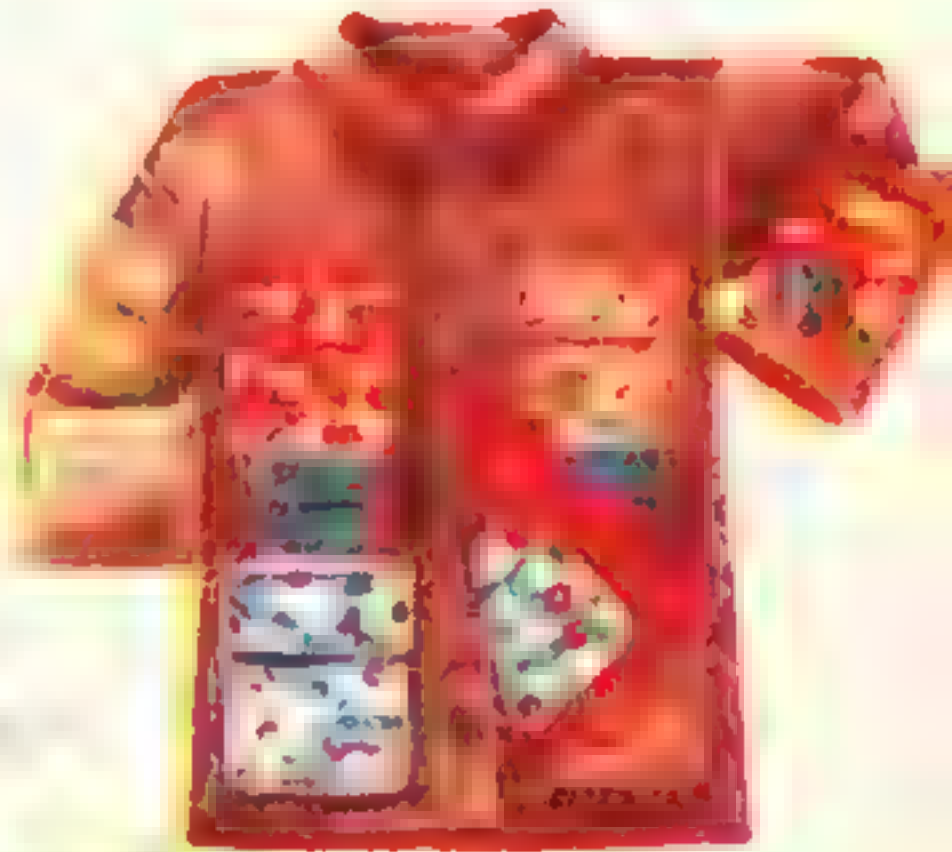
هل خطر ببالك أن تلبس البرطمان
كاسكيت ؟ فمن الخطأ ، وخطر
صحيحاً ترك الاواني مكشوفة .. قد
يضيع أو يكسر غطاء البرطمان ..
والحل بسيط .. من فصلات وبواقى
الاقمشة اعطى دائرة كرتون فطرها
١٣ سم ، أو الفطير المناسب
للبرطمان .. هذه الكرتونة أشبه
بالباترون .. قصى القماش عليه ،
اثنيه وادخلي فيه استك .. وحبذا
لو عندك مفرش بلاستيك أو مشمع لا
تحتاجينه ، ويلبت بفرزة الماكينة
(كما فى الرسم) فى غطاء القماش من الداخل ..
وإذا أردت أن تكون هذه الاغطية أكثر جمالا ، يمكن
اضافة شرائط من الركامات لها ، فوق المكان الذى به
الاستك .. واتصور أن هذه الفكرة سوف تعجب ماما
كثيرا ..

وعندى فكرة أخرى ، الجاكيت القديم يمكن تجديده
بعمل جيوب بمقاسات مختلفة ، وبألوان متناسقة ..
ويمكنك تنفيذها فى جاكيت أخيب .. واعتقد أنها سوف
تسعدك .. لأنه لن يحمل ممتلكاته فى يديه بل فى
جيوبه .. والسعادة أن تسعد من حولنا ..

من
القصاصات



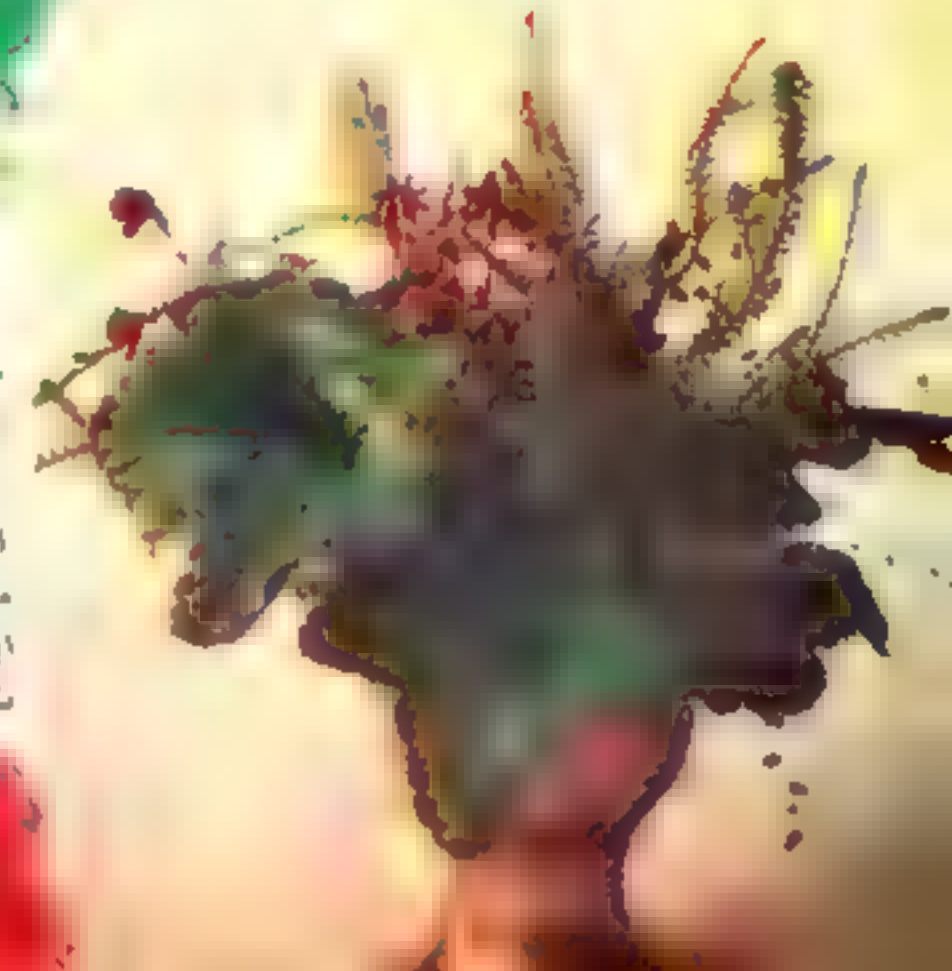
غزة
الماكينة

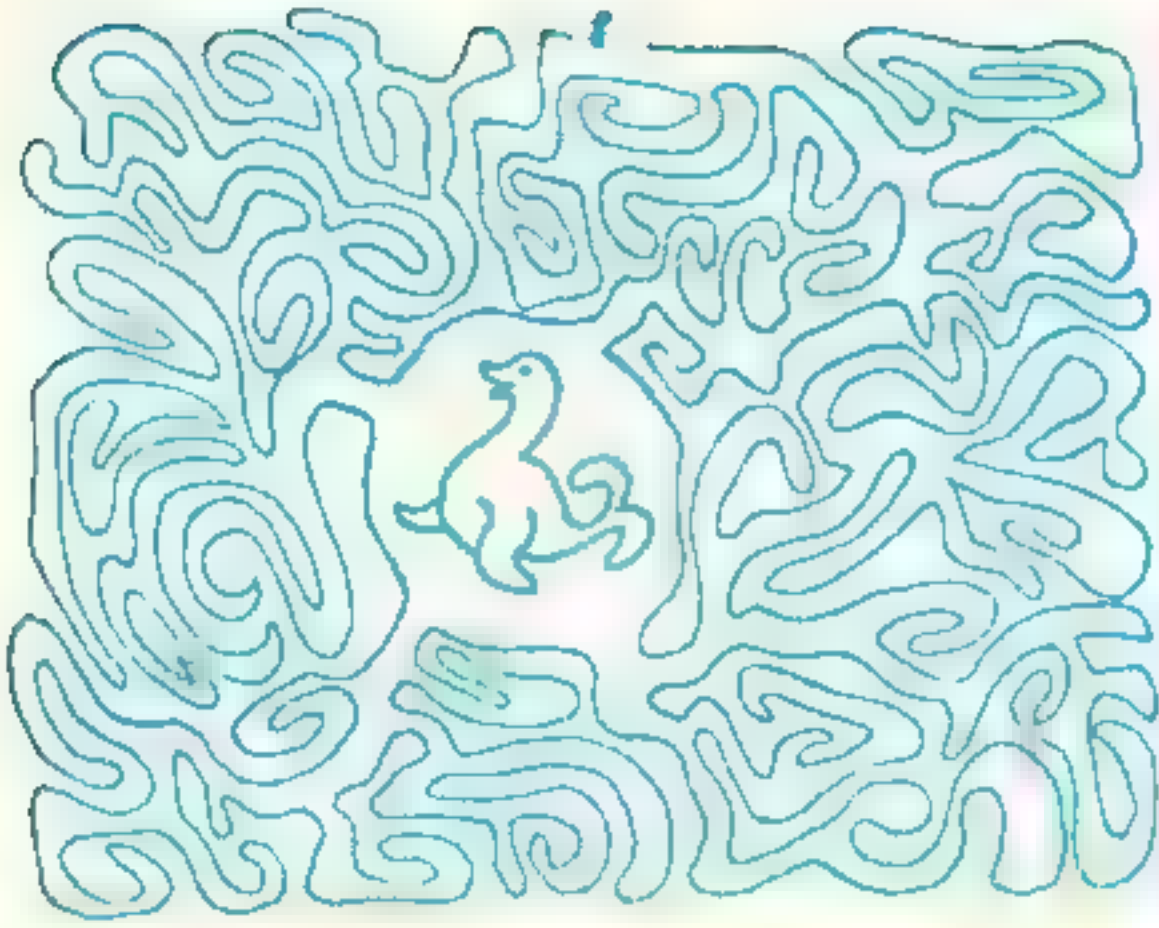


عزيزتى .. عندى فكرة لتشع نافذة غرفتك
بالجمال وتصلح هدية جميلة لعمدقة فى
مناسبة ما ..

على ورقة رسم ارسمى أى منظر بالرصاص
مثل : ورود - نجوم - شموع مضادة - أو ..

كما يعلو لك .. ثم تأخذين ورقة شفاف وتضعينها على الرسوم ويبدأ
اللون الزاهية بحيث لا يكون هناك فوارغ .. ثم اعطى للصورة
التي من الباسبرو وتوجد فى كل المكتبات .. ويمكنك بعد ذلك تطبيق
الصورة على نافذة باب الزجاج .. وفى الصباح الألوان ستغير كمصباح
ملون .. تكوين أيضا بألوان النباتات الخضراء ، ضيها فى زهرة بسيطة
أو حتى كوب ماء كبير ، فقط مع مراعاة التنسيق الجميل ، وسوف
تشارك بالجمال من حولك





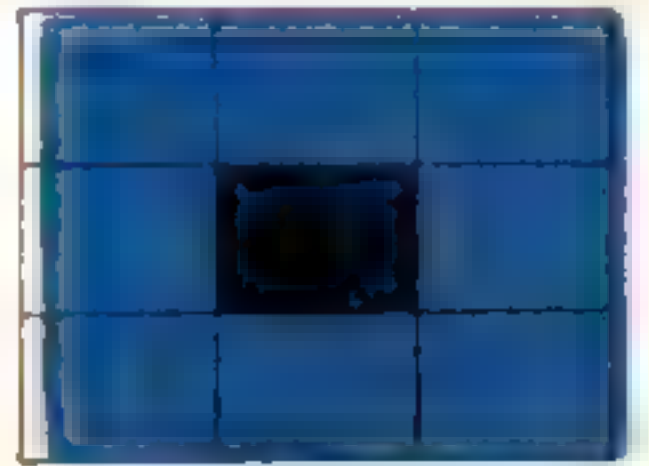
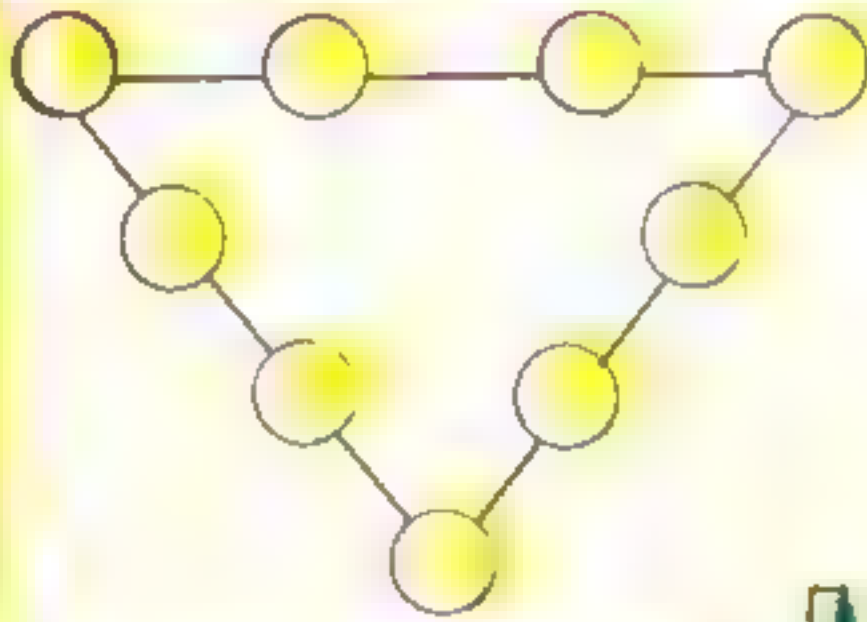
لكل وردة أمامك أخت، حاول أن
تصل كل واحدة بأختها بخط
مستقيم بشرط ألا يتقابل أي خط من هذه الخطوط

كلب البحر يحاول الخروج من موجات البحر ليصل إلى الشاطئ.. فهل ينجح؟



بجمل إليه

هل تخيل معي صديقي
العزیز ماذا يفعل جدو وجاري؟



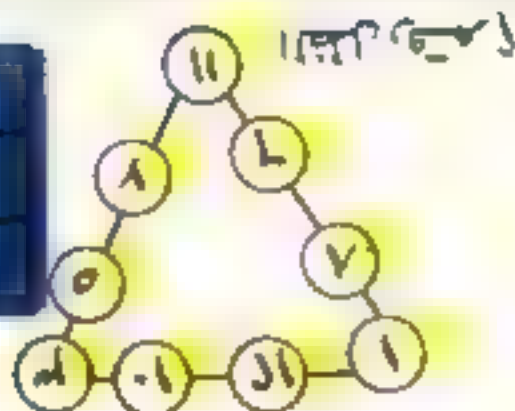
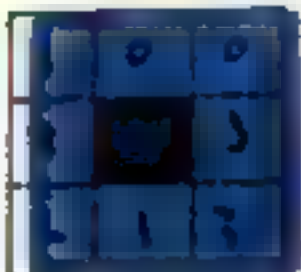
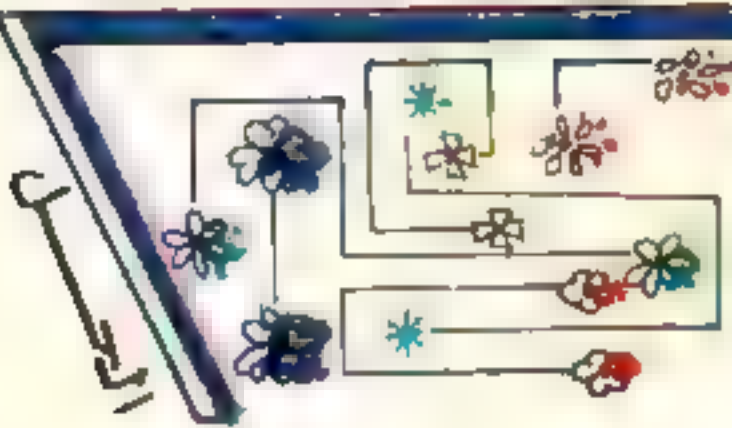
ضع الأعداد: ١١، ١٠، ٨، ١، ٦، ٥، ٣، ١
١٢ في الدوائر بحيث يكون مجموع
كل ضلع من أضلاع المثلث = ٢٦

استخدم الأرقام ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦ بحيث
يكون مجموع كل من الصف الأول
والثالث، ومجموع كل من العمود
الأول والثالث = ١١

خيال الظل



دقق النظر وحاول معرفة رقم الظل الصحيح للأرنب!



أشرف الشريف يعرف من الجاني

كرة شراب

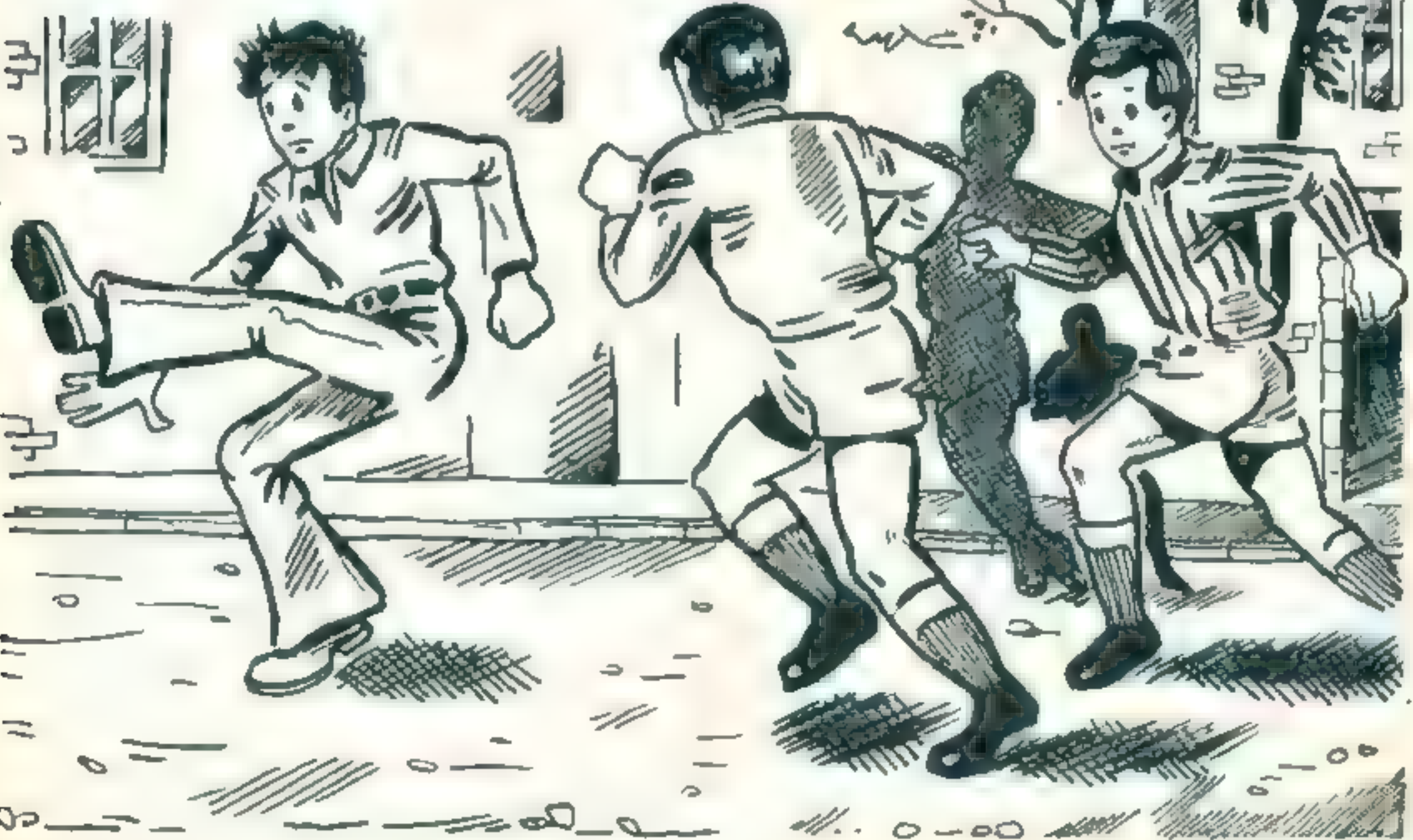


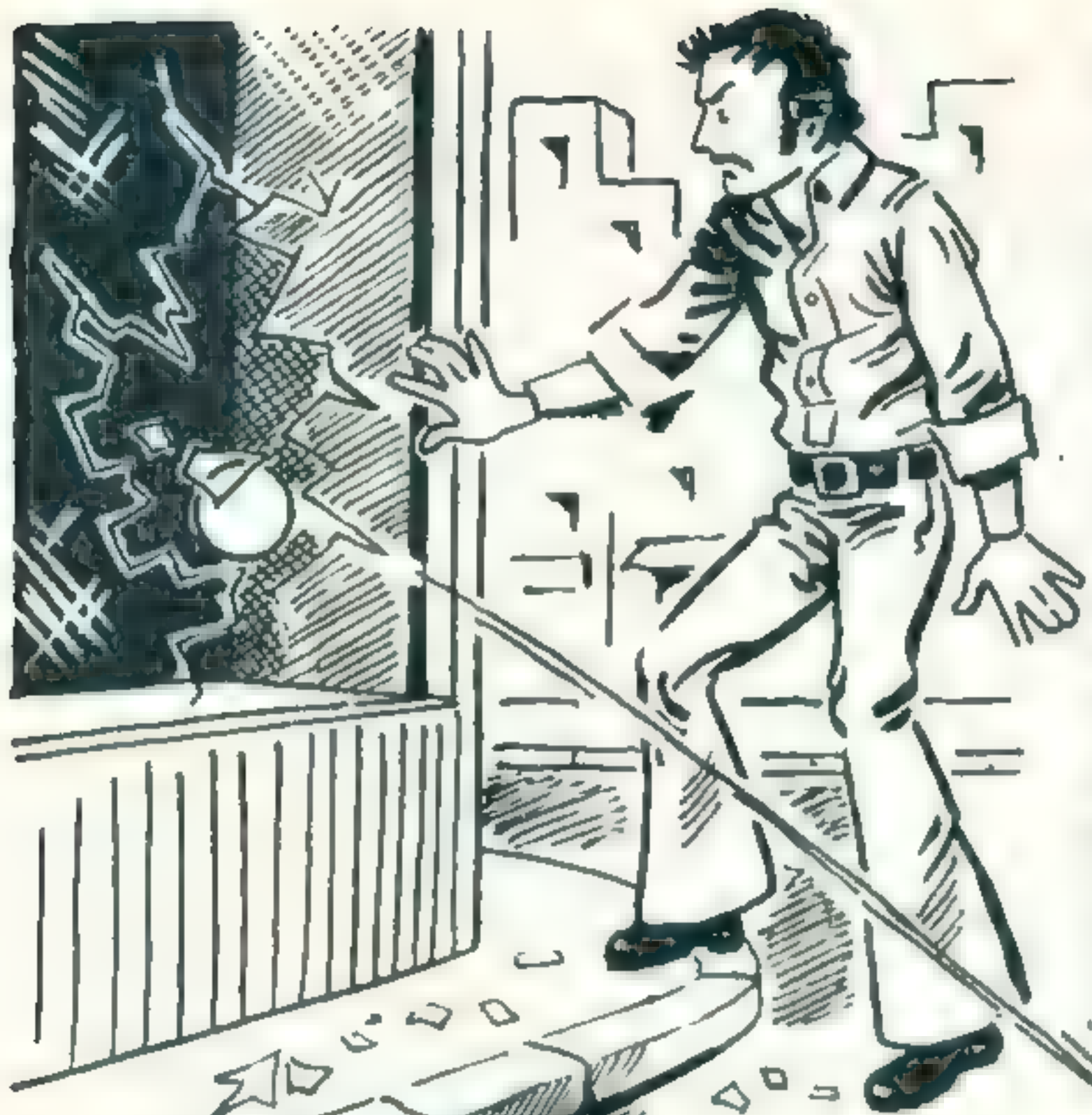
استمر لعبنا رغم شكوى المعلم
حسنين وسبب شكوى المعلم حسنين
ترجع الى انه يملك دكانا لبيع

الاثاث وهو علىه يقطع الزجاج
والبلور والمرايات وغيرها من
الاشياء القابلة للكسر ، وهذا
بالاضافة الى ان للمحل واجهة كبيرة
من الزجاج مقسمة الى عدة اقسام
وارتاح المعلم حسنين من مبارياتنا
النساء فترة الامتحانات ولكن
ما كادت الامتحانات تنتهي وتبدأ
الاجازة حتى تبدأ متاعب المعلم
حسنين تعود ، وفي الحقيقة ان

شكوى المعلم حسنين لم يكن لها
داع لاننا كنا حريصين جدا على
الا تصيب الكرة أى شيء في دكانه

كانت حارتنا مشهورة بلاعبى
الكرة الشراب ، وكنت أنا أحد
اللاعبين المعروفين ، وكثيرا ما قمنا
بمباريات بيننا وبين الحسارات
المجاورة وكان الاولاد يسعدون
الشارع الذى تلعب فيه وهم يفرجون
وكانت السيدات والاطفال الصغار
واحباثا الرجال ينظرون من النوافذ
والشرفات لتشجيع اللاعبين
واطلاق صيحات الاستحسان عندما
يصيب احدا الهدف ، رجل واحد
في حارتنا لم يكن يحب هذه
المباريات وكثيرا ما شككنا الى
الى اهلنا او ابلغ جندي الدورية
صدنا ، ولكن الحقيقة ان هويتنا
كانت اقوى من كل العقبات لهذا





ولكن المعلم حسنين كان عنيدا لهذا لم يكن يعلم اننا سنقيم مباراة يوم الجمعة حتى القسم ان ينتقم منا وان تكون هذه المباراة هي اخر مباراة لنا وجاء

يوم الجمعة وامتسلات الحسارة بالمتفرجين من حارتنا والحارات المجاورة وجلس المعلم حسنين امام مكانه ووجهه احمر من شدة الغضب وهو يمسك بذقنه ويقول : « وحياتة بقنى ماما تلعبوها تانى دلوقتى تشوفوا » وتجاهلنا التهديد ولم نعلق عليه بشيء لم اقمنا الاجوال « شوت - باهى - هات - احذف - ارمى » واخذت حرارة

المباراة ترتفع والتصفيق يشتد وجون هنا وجون هناك وفريق الشيخ متولى يهاجمنا وفريقنا يهاجم والدنيا من حولنا مسعيرة لاننا نمارس هوايتنا المحببة وفي احدى المرات كنا نهاجم جول فريق الشيخ متولى وهو فى الناحية التى يقع فيها دكان المعلم حسنين وجاءت لى الكورة مهباة فلم اتردد وقادتها بكل قوى فمرت من الجول

- انت متأكد ان الكرة هي الى خبطت الفترينة من بسرة وكمرت الزجاج ؟

ايوه متأكد وادى الكرة اوى ، دى كرة ناشفة وتكسر خمسينلوح زجاج كمان .

واعاد اشرف الشريف معساية الواجهة المكسورة ثم قال للمعلم حسنين :

انا اسف الكورة دى منى الى كسرت الزجاج ، وشريف ده بوى . واخذنا نصفيق لاشرف الشريف بون ان ندرى كيف مسرف ان الكورة لم تكسر الزجاج ثم نصحنا اشرف الشريف ان ننضم الى احدى الساحات الشعبية لنلعب بها الكرة بدلا من اللعب فى الشارع حتى نبعد عن الاخطار ووعناء بذلك ونفدنا وعدنا .. ولكن ؟

هل عرفت كيف استطاع اشرف الشريف معرفة الحقيقة وان الكرة لم تكسر الزجاج ؟ قائل الرسم جيدا ، تعرف الاجابة .

اشرف الشريف هو الذى كان يتردد على الساحة الشعبية ليلعب الكرة بدلا من اللعب فى الشارع حتى نبعد عن الاخطار ووعناء بذلك ونفدنا وعدنا .. ولكن ؟ هل عرفت كيف استطاع اشرف الشريف معرفة الحقيقة وان الكرة لم تكسر الزجاج ؟ قائل الرسم جيدا ، تعرف الاجابة .

كالصاروخ واتجهت ناحية دكان المعلم حسنين وفى تلك اللحظة سمعنا صوت زجاج يتكسر والمعلم حسنين يصيح :

« الفزاز انكسر » امسكو شريف . لانه كسر .. ونوقلت المباراة فجأة واسرح المتفرجون ناحية المعلم حسنين وفعلنا كان زجاج احد اجزاء الواجهة مكسورا وابيت كرامتى ان امسرب فوقلت مكافى مذعورا وانا افكر فى المصيبة التى حلت على غير موعد وفى المعلم حسنين الذى نهض تهديده ولم تمض دقائق حتى كانت عربة شرطة النجدة قد وصلت .. وتقدم اشرف الشريف وانا بجانبه ليعاين مكان الكسر ، واخذ اشرف الشريف ينظر الى الواجهة جيدا لم قال للمعلم حسنين :





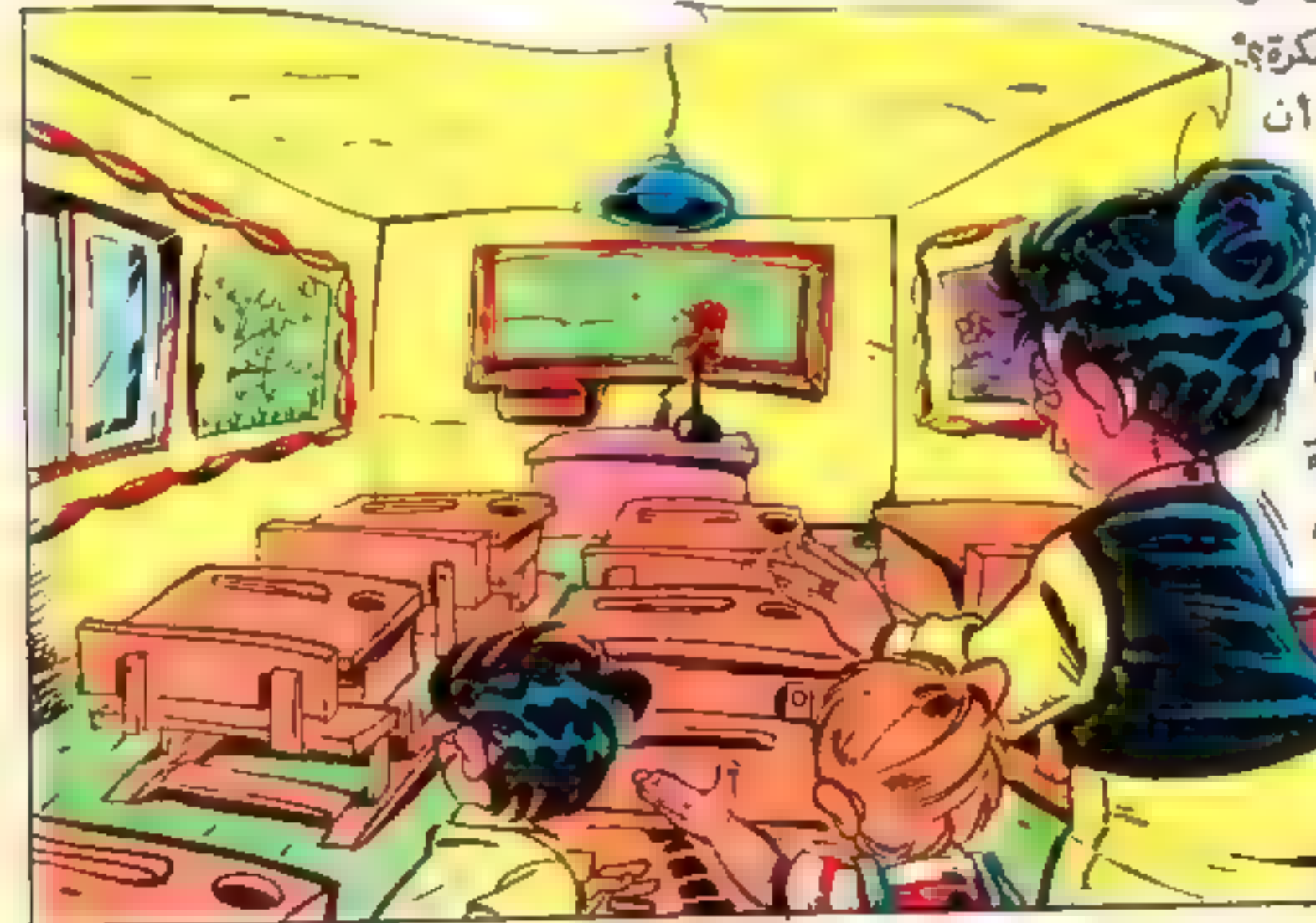
● ولا واحد في فصلنا مبسوط من حالة الجدران المشخبطة فيه .. وفي آخر اليوم عمدنا اجتماعا .. وظهر بالناقشة أن المسألة أكبر ..
- الأدراج كلها تحتاج لتصليح .. شوف حال مكتبي .. (ده حسين) ..
- وأنا مكتبي فيه مسمار ممكن يقطع لحب بنطلوف .. (ده الوجيه أبو عاصم) ..
- ومكتبي يحتاج لدهان ، ولا يمكن أفعد عليه بالمنظر ده لآخر السنة .. (ده محمد) ..

- أما أنا .. فمكتبي مكسور ، ولو وقعت ورقتي وعظمي كله انكسر يبقى ذنكمر على جنبكم تعيشوا إزاي من غصيري ؟! - (ده سيد قشطة)
وقلح على نفسه باب التريقة ، وقبل ما يفلس الزمام تدخلت ، فالمسألة جد مش هزار .. ورأي أننا بمجهودنا الشخصي ممكن نلاقي حلول ذاتية ، لكن المسألة تحتاج ميزانية ، وطالما ما فيش فلوس يبقى فيه هموم .. واسألني أنا .. وبمنهي الفلسفة والهدوء اعترض خالد وقال :



- أنا شخصيا أحيانا بيبقى معايا فلوس ، ومش عارف أعمل بيها إيه ومش شاعر بسعادة ؟! - طارق كان له رأي آخر وقال له : " نتبادل .. خذ قدر من سعادتي مقابل قدر من عدم السعادة التي تسببها لك النقود ! " - لكن بإجماعة ده مش موضوعنا ، ولازم ندخل في الموضوع ونتبادل الرأي .. إزاي نرتب ونجمل فصلنا ونصلح المكاتب .. وكل واحد يطلع ما يملك ..

وبالقروش القليلة اشترينا ورق رسم وعلب ألوان ورسمنا لوحات غطينا بها الجدران .. ونجزنا مبلغا يكفى لدهان وتصليح الأدراج .. وعدم الخبرة مشكلة ، لأننا رجعنا بيوتنا في حالة من الشلطة تحتاج ماء النيل كله علشان نزيل آثار البوية والألوان .. وماما ساحتني لما عرفت السبب .. وثاني يوم بإصرار قلنا أبله كريمة الناظرة لازم تفتح معانا الفصل .. وأذهلتها



النليجة وسألنا : " مين صاحب الفكرة ؟! " وبكل تواضع قلت : " إنه قدرع أن أكون المشرف على الفصل ، وكلنا نعاوننا لتنفيذ الفكرة .. وبنقود قليلة وبقدر قليل من الذكاء استطعنا دهان المكاتب وتصليحها وتزيين الجدران .. " ومنحتني قبلة كبيرة وقالت لنا : " إنت هامل مش عبقرى وبس .. إنما مدبر وخطيب عظيم كمان .. ودلوقت تأكدت أن هذا الجيل ممكن يغزو الفضاء لو أراد .. "

- ومكافأة لكم، نعلق أسماءكم في
لوحة الشرف، وكم ان النهار ده
سمحت لكم بطلوع رحلة إضافية!!
واستعدينا لرحلة إلى هرم سقارة،
وبعد ما كل واحد أخذ مكانه
في الألوبيس قلب للسائق:
"تفضل على كرسي القيادة،
كل شيء جاهز ومعد.. ده حتى
الطريق إلى المريخ مفلوح
أمامك!!" وصلنا.. مين يطلع
معايا نكتشف المكان!!.. هيه..
ولا واحد!!.. وتعطف أيمن
ووافق.. وأنعم حسن أبو على
برضاه علينا وقبل إننا نتمشى
ونكتشف المنطقة، ومشينا أقل

من كيلو ورفض أيمن يتحرك.. "لو كانت غزالة موجودة!!.. مش قادر أمشي!!" يا ابني اتحرك.. المشي مفيد للصحة..
واقصدا في البنزين.. ضحك وقال: "وإذا اقلصت في البنزين تخسر حذاءك، وده تبيزير لا أوافق عليه!!" وفجأة ظهر
كلب منظره مخيف، لا بد من اللصاف بهدوء وحكمة.. أيمن بص لي.. مش خايف وبس، إنما مرعوب.. "عاجبك كده!!"
يعني كان لازم نكتشف المكان!!.. أعالي البحار يعني!!.. كريستوف كولمبس حضرتك!!.. "غريبة!!" هي الناس

فقدت حب المغامرة!!.. خسارة!!.. وعزاف أنت
العباقرة أمثالي لا يجدون دأما من يفهمهم.. حسن
واقف وكأنه تمشال رمسيس، وسألني بصوت يرتعد
خوفا: "نفكر هو ده وقت المحاضرات!!.. أي حركة
الكلب ممكن يهجم علينا.. وممكن يكون مسعور.. أو
حامل الميكروب!!" "وأنا مستعد أضحي بنفسى في
سبيلك يا أخى.. بس من غير قلق أو انفعال،
علشان نعرف نفكر ونتصرف!!" وفجأة..
لمحت شنتلة أيمن على ظهره.. مؤكدة عامرة
بالتموين.. أقصد بالساندويتشات.. أو على الأقل

فيها باكوشيكولاته أو حتى فول سودانى.. "ارمى لي شنتلك ياسيد قشمة.. فيها أكل!!.. رد:
"طبعا.. بس.. تقصد!!" وفهمنى.. لكن إما يضحي بسندويتشات، أو بحياته وحياتنا معاه..
وبسرعة.. طلعت كل رميده من المؤونة للرحلة، ورمىته للكلب.. وهكذا شغلته
بعيدا عنا.. وضمنت السلامة.. وانسحبنا من المكاتب خطوة..
خطوة، إلى أنت وصلنا إلى بقية المجموعة، وكانوا

عاب وشك يعشوا لنا غرفة إنقاذ..
ولما عرفوا الحكاية، كل واحد
تبرع بنصف ساندويتشات
لصاحبنا "أبوزلومة" وانبط
يا عم، واعترف بفضل صاحبك
المكتشف: عصام





إيهاب
صلاح



شريف
صلاح



فادل
عبد الله



فزة
عبد الله



تاريخ البطولات الإسلامية

في قصيدة طويلة ، كتبها الصديق
الجديد نبيل عبد المحسن - طالب ثانوي
- من شارع القطعة - ٩ دوبر الضبة
القاهرة ، يعرض تاريخ البطولات
الإسلامية ، وكيف تحررت البلاد
الإسلامية من الغزاة .. وكيف ظهر
الفتح الإسلامي بلاد فارس والروم
والاندلس من الطغاة الظالمين .. ورفعوا
راية الاسلام .. ولكنه للأسف صديق
لا يهتم بأهم أساسين في الشعر
الوزن والقافية .. وبدونهما
يتحول الشعر إلى نثر .. فيقول مثلاً :
اسألوا التاريخ من هم العرب
اسألوا عنا كسرى ورستم
ليس المهم كثرة الأبيات .. المهم ..
أن يكون الكلام شعراً .. وبالإطلاع
والاجتهاد يتقدم الشاعر الجديد ..

شعراء المستقبل

ألف سلام وتحية

الواضح يا صديقي خالد بن الوليد
عبد الرحيم - ٩ من يسسوب أن
قصيدة ألف سلام وتحية من شعرك
قللاً .. أما باقي القصائد في
رسالتك فهي من الأغاني الوطنية
التي تداع .. وكنت أحب أن تقول
لنا لك اخترتها للأصدقاء .. ولكنك
تقول : صراحة : أنها من تأليفك
.. وهذا لا يفيد .. لأن الشعراء
يعرفون .. ويقرأون ويسمعون
الأغاني والناشيد ..
أما تكون شاعراً بشعرك ..
كما كان خالد بن الوليد بطليلاً
بأعماله البطولية وشجاعته النادرة ..
وباب الجهد والاجتهاد مفتوح ..
تقدم ..

غنوة فداء

يا ربوة تهفو إلى عودتي
ولم تزل تال من أوبتي
هل عائق السج صدى غنوتي
والكرم والجدول
لو فبدت أحقادهم خطوتي
عندك ولو اقتل
لن تنتهي قصتي
لم تقل يا صديقي محسن أنور
مزيراً عبد الملك من ميت عمر -
مدرسة الأقباط الإعدادية .. من
هذا الشعر : ٩ وأى ربوة يتحدث
إليها الشاعر ٩٠٠ وأى فداء في
الأغنية ٩٠٠
كنت أحب أن تشرح في رسالتك
كل هذا للأصدقاء .. موعدنا رسالة
أخرى ..

دعاء من وحي الرياضيات

اللهم لا تجعلني منحرفاً .. ولا .. شبه منحرف .. وادخلني في
دائرة .. رحمتك .. وانزل علي .. عموداً .. من نور .. واجعلني في
خط مستقيم .. واجعل لي زاوية في الجنة .. وكافئني حسن الجزاء ..
اللهم لا تجعل حولي فراغاً .. و .. أملاً .. دليلاً سعادته .. اللهم أن
.. جبر .. الطواغر عليك .. فلا نذلنا وارحمنا .. اللهم أنى مؤمن
بيوم الحساب .. فخلف عذابى يارب العالمين ..

وسام عادل محمد رافت

٣٥ شارع جامع الاسماعيل بالمالية - لاطوغل - السيدة زينب ..



موقف:

نسيت نفسي!

.. بينما كنت أسير في الشارع رأيت طفلة الجيران الصغيرة تمشي
وحدها في الشارع .. وإذا بشاحنة كبيرة تقترب منها فاسرعت اليها
وجذبتها .. فسقطت على الأرض ولكنها لم تصب بأذى .. وأصبحت أنا ببعض
الخدوش البسيطة في مقابل اقتصاد الطفلة ..

سلطانة حسن اسكندراني

السعودية - البهاية - الطائف شارع رقم ٩

الحمد لله على سلامة الطفلة وسلامتك أيضاً يا سلطانة .. ومبروك فوزك في
مسابقة مواقف وسوف يصلك مجلد صغير على عنوانك المذكور ..

حذرفزر

دخل رجل على زوجته وفي يده
كيساً من فاش .. وقال لها خذيه
وأغرفى ما به دون أن تفككه أو
تطعيه أو تفتحه ١٩٠٠

ماذا يوجد في الكيس ١٩ وكيف
يسكنها ذلك ١٩

الحل بالقلوب

سائرة عبد النبي أبو المعالي
منوف

.. مستمراً ..
٩٠٠ ٩٠٠ ٩٠٠ ٩٠٠ ٩٠٠ ٩٠٠ ٩٠٠ ٩٠٠ ٩٠٠ ٩٠٠
٩٠٠ ٩٠٠ ٩٠٠ ٩٠٠ ٩٠٠ ٩٠٠ ٩٠٠ ٩٠٠ ٩٠٠ ٩٠٠



محمد
فathy



حنان
حامد



عبر
الفان



اسامة
كمال



هناء
فathy



فathy
محمد



أمل
شعبان



هني
سعيد



هني
منصور

مصطفى حسن سالم
- الإسكندرية

كلام جميل
إذا فقدت مالك فقدت شيئا قليلا . .
وإذا فقدت صحتك فقدت شيئا خطيرا . .
وإذا فقدت سمعتك الطيبة فقدت كل شيء

سامير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٠ شارع محمد عبد الحليم - القاهرة ١١٠٠٠

Samir — No. 1176
22 October 1978

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة
صبري أبوالمجد
رئيسة التحرير
منقيلة راشد
إماما البتو

نائب مدير التحرير
مستور سالم

مكرومات التحرير
رمسيس كامل
وهيب مباب

الاشتراكات
تجديد الاشتراكات السنوي ٥٢ عددا
في جمهورية مصر العربية وللا
أعضاء البريد العربي والأجنبي
٢٥٠ فرنكا صافيا - في سائر أنحاء
العالم ١٢ دولارا أو خمسة جنيهات
إسكندنافية - والقيمة تزيد مقدما
لجميع الاشتراكات بدار الهلال - في
جمهورية مصر العربية والسودان
بحالة بردية - في الخارج بشفك
مصر أو مؤسسة دار الهلال - بالبريد
والاشتراكات الموضوعة على
الطابعات بشفك بريد الجوى
والسجل على الاشتراكات الموضوعة عند
الطابعات

نادى الرسامين



بريشة : الصديق احمد
عبد العزيز - الإسكندرية



الفرسان الثلاثة



هل تعلم؟

● أن كوكبنا يبعد عن الشمس
١٤٩٦٠٠٠ كيلومترا
● أن الأرض ليست كروية
تماما . . وإنما منبعدة - حيث يبلغ
قطرها الاستوائي ١٢٧٢٦ كيلومترا
بينما ينقص قطرها القطبي عن ذلك
بمقدار ٤٣ كيلومترا تقريبا .
● وأن سبب حدوث الليل
والنهار هو حركة الأرض حول
نفسها أمام الشمس كل ٢٤ ساعة .
● وسبب حدوث الفصول
الأربعة هو دوران الأرض حول
نفسها ، وفي نفس الوقت دوراتها
حول الشمس مرة واحدة كل سنة
كاملة .
أيمن سليمان حامد - الساحل

من مفكرتي لمفكرتك

كلمة براهما تعني أصلا اشتياق
النفس إلى الاتصال بالخالق عن
طريق الصلاة ، ثم استعملت مجازا
لتدل على الكمالات المطلق . أي
الخالق سبحانه وليست البراهمية
عقيدة محددة التعاليم . ولم
يعرف متى نشأت ولكنها نتيجة
تطور بطيء لمفاهيم عدة لنسب
في الهند . فقد عبد الهندوس
القديما الطبيعة وكان لنور الشمس
عندهم قداسة خاصة وسيموه
« الدرا » . ثم سماها تفكيرهم
فاحتدوا إلى أنه لابد أن تكون هناك
قدرة خالقة سموها « براهما » .
ثم قالوا بوجود إله اسمه « فشنو »
يحفظ العالم من الهلاك
فعبده . ثم بدأ لهم أن حياة
البشر ومساكنهم وعن بمشاهدة
الإنسان « سيفا » . فصار هذا
الثالوث قوام العقيدة الهندية ، فهم
يرمزون للإله بثلاث من جسد
وأفصده ذي ثلاثة رؤوس تدل على
براهما وفشنو وسيفا جميعا .

